

Научная статья
УДК 378+37.025.8
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098>



Проектные технологии как фактор развития творческого потенциала студентов

Елена Ивановна ГРИГОРЬЕВА , Мария Викторовна САХАРОВА 

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
129226, Российская Федерация, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., 4, корп. 1

*Адрес для переписки: grigorev_tmb@list.ru

Актуальность. Выявлен спрос на творческий подход во многих областях деятельности, а также рассмотрена креативность как необходимая часть подготовки профессионала. Проработана актуализация активных методов (на примере проектных технологий) для развития творческого потенциала студентов вузов.

Методы исследования. Объект исследования – проектные технологии, предмет – возможности проектных технологий развивать творческий потенциал студентов высших учебных заведений. Теоретическая база исследования – междисциплинарный подход, аксиологические основания исследования – субъектно-деятельностный и функционально-деятельностный подход к образовательному процессу. Эмпирическая база исследования – практика использования проектных технологий в процессе преподавания.

Результаты исследования. Рассмотрены возможности и особенности проектных технологий для развития творческого потенциала студентов. Дана характеристика основным условиям и необходимым составляющим этого процесса. Проанализирована практика использования проектных технологий в преподавании таких дисциплин, как «Философия», «Культурные коды», «Великие книги», «История социологии».

Выводы. Проектная деятельность, развивая творческий потенциал личности, решает важную задачу профессиональной подготовки – формирование умения самостоятельно ставить профессиональные цели и реализовывать свои идеи.

Ключевые слова: проектные технологии, проектная деятельность, творческий потенциал, мягкие навыки, креативность, навыки XXI века

Для цитирования: Григорьева Е.И., Сахарова М.В. Проектные технологии как фактор развития творческого потенциала студентов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 5. С. 1088-1098. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098>

Original article

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098>

Project technologies as a factor in the development of students' creative potential

Elena I. GRIGORIEVA *, Maria V. SAKHAROVA 

Moscow City University

1 bldg, 4 Selskohoziastvenny Dr., Moscow, 129226, Russian Federation

*Corresponding author: grigorev_tmb@list.ru

Importance. The demand for a creative approach in many fields of activity is revealed, and creativity is also considered as a necessary part of professional training. The actualization of active methods (using the example of project technologies) for the university students' creative potential development is worked out.

Research Methods. The research object is project technologies, the subject is project technologies possibilities to develop the higher educational institutions students' creative potential. The theoretical basis of the research is an interdisciplinary approach, the research axiological foundations are the subject-activity and functional-activity approach to the educational process. The research empirical basis is the practice of using project technologies in the teaching process.

Results and Discussion. The possibilities and features of project technologies for the development of students' creative potential are considered. The characteristic of the main conditions and necessary components of this process is given. The practice of using project technologies in teaching such disciplines as "Philosophy", "Cultural codes", "Great Books", "History of Sociology" is analyzed.

Conclusion. Project activity, developing the individual creative potential, solves an important task of professional training – the development the ability to independently set professional goals and implement their ideas.

Keywords: project technologies, project activity, creative potential, soft skills, creativity, skills of the 21st century

For citation: Grigorieva, E.I., & Sakharova, M.V. (2023). Project technologies as a factor in the development of students' creative potential. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 28, no. 5, pp. 1088-1098. (In Russ., abstract in Eng.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Образование должно идти в ногу со временем, особенно государственное, в том числе для того, чтобы не проиграть на рынке образовательных услуг своим конкурентам – коммерческим образовательным структурам и расширяющемуся полю онлайн-курсов. Востребованность и эффективность образования обеспечивается, в первую очередь, формированием специалистов, конкурентно-способных на современном рынке труда, то есть обладающих знаниями, навыками и

умениями, необходимыми для работы в нынешних условиях. Естественно, к ним относятся, в первую очередь, специальные умения – так называемые hard skills, однако, все большую значимость приобретают soft skills, или мягкие навыки. Именно они составляют «систему 4К» или четыре ключевых навыка, необходимых, по мнению экспертов, специалисту XXI века: креативность, критическое мышление, коммуникация и сотрудничество. Как отмечают авторы доклада «Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире», «при автоматизации рутин-

ной деятельности на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое»¹. Обратной стороной процесса автоматизации рутинных задач является увеличение спроса на умение решать нестандартные задачи, как коммуникативные, так и аналитические. А нестандартное – это всегда творческое, поэтому и спрос на творческих людей растет и будет продолжать расти². Неслучайно прилагательные «творческий» и «конкурентноспособный» все чаще употребляются в паре, как, например, в статье В.Д. Повзуна, в которой говорится о задачах модернизации образования и ориентации на «становление и развитие творческой конкурентноспособной личности» [1, с. 73]. Согласно опросу, проведенному IBM среди руководителей компаний, творчество является одним из наиболее важных лидерских качеств, которое они хотят видеть в своих сотрудниках³. Поэтому вопрос актуальности развития творческого потенциала обучающихся, с нашей точки зрения, очевиден.

В пользу актуальности темы свидетельствуют не только многочисленные практические наработки преподавателей вузов, описанные в статьях, но и проблематизация процесса оценивания творческого потенциала обучающихся [2], мониторинга и управления этим процессом [1; 3], а также общетеоретические вопросы объединения разрозненных методов и техник развития творческого потенциала в целостную образовательную модель [4; 5].

Целенаправленное развитие творческого потенциала предполагает свой набор методов и в первую очередь так называемых *активных* методов [6, с. 330]. Как верно отмечают специалисты, «в качестве наиболее продук-

тивных в деле развития творческого потенциала студентов выступают проблемно-поисковые, проектно-исследовательские и коллективно-групповые технологии подготовки» [7, с. 59]. Поэтому преподаватели, ориентированные на развитие творческого потенциала студентов, активно используют проектный метод и изучают его возможности [8–11] (в западной образовательной системе этот метод обычно называют проблемно-ориентированным) (см. об этом: [12]). Интересным в этой связи, на наш взгляд, является расширение содержания понятия «творчество», которое все чаще трактуется как «цельный комплекс разнообразных знаний и навыков, включающий научное мышление, художественные виды деятельности, проектное и дизайн мышление и математику»⁴, а область его действия больше не ограничивается сферой искусства, творчество «открывают» во всех областях человеческой деятельности. Данный процесс нашел отражение в тематике статей о роли проектной деятельности в развитии творческого потенциала. Так, помимо специальностей, всегда считавшихся творческими (например, архитектура [13]), задача развития творческого потенциала ставится и для обучающихся по другим специальностям: инженерное дело [3; 14], социокультурная и педагогическая деятельность [2], аграрные специальности [14] и даже техническое обслуживание и ремонт автомобилей [15].

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Объект исследования – проектные технологии, предмет – возможности проектных технологий развивать творческий потенциал студентов высших учебных заведений. Теоретической базой исследования является междисциплинарный подход, позволяющий рассматривать образовательный процесс в контексте социокультурных изменений. К аксиологическим основаниям исследования можно отнести субъектно-деятельностный и

¹ Лошкарева Е., Лукиа П., Нинеко И., Смагин И., Судаков Д. Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире. М.: Агентство стратегических инициатив Сколково, 2017. С. 75. URL: https://worldskills.ru/assets/docs/media/WSdoklad_12_okt_rus.pdf

² Фрейдл Ч., Бялик М., Трилинг Б. Четырехмерное образование. М.: Моск. школа управления Сколково, 2016. С. 50. URL: http://nios.ru/sites/nios.ru/files/poleznoe/4D_Education_0.pdf

³ Там же. С. 142.

⁴ Там же.

функционально-деятельностный подход к образовательному процессу. Эмпирической базой исследования стала практика применения авторами статьи проектных технологий в процессе преподавания различных дисциплин социально-гуманитарного и профессионального цикла. Именно анализ и обобщение педагогических результатов позволили сделать теоретические выводы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Понятие «творческий потенциал» не относится к понятиям с точно определенным объемом, поэтому существует не одно, а множество его определений. Вот одно из них: «совокупность психических свойств и способностей, обеспечивающих возможность выхода за рамки достигнутого, которые сформированы, но не реализуются в деятельности; те из них, которые полностью реализуются, но еще слабо развиты и требуют дальнейшего развития; свойства личности и способности, необходимые для успешной творческой профессиональной активности студента, но в данный момент времени отсутствующие» [2, с. 99]. В другом исследовании творческий потенциал определяется еще шире: «внутренняя структура личности, представляющая собой сложную систему ресурсов, возможностей, резервов, которые актуализируют творческую деятельность [14, с. 33]. Широта определений коррелирует с широким определением творчества, о котором мы писали выше. Для целей нашего исследования такая трактовка важна, так как она соответствует общей ориентации образовательной системы на компетентостный подход, формирование личности обучающихся и индивидуализацию и студентоориентированность обучения. Другой важный аспект проблемы – соотношение развития творческого потенциала и профессиональной подготовки. Хотя все еще встречается трактовка творческого как чего-то отличного от профессионального [5, с. 285], в подавляющем большинстве случаев творчество рассматривается как составная часть профессиональных ком-

петений и профессионализма в целом. Так, А.А. Кузнецова, проведя сравнительный анализ компонентов профессиональных компетенций будущего инженера и творческого потенциала, пришла к выводу, что «умение студента реализовать творческий потенциал *есть владение на высоком уровне профессиональной компетенцией*» (выделено нами. – Е. Г., М. С.) [4, с. 38]. Сходная позиция сформулирована в статьях Л.А. Сатаровой и И.В. Бесединой («...творческий потенциал должен рассматриваться как базовая профессиональная способность» [13, с. 76]), С.Е. Спесивцевой, М.В. Захаровой и С.А. Михайличенко («...формирование опыта творческой деятельности студента, как необходимой составляющей готовности специалиста к полноценному функционированию в обществе и самореализации в профессиональной деятельности» [7, с. 58], Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук [16] и др. Именно поэтому развитие творческого потенциала должно происходить в течение всего обучения и не ограничиваться дисциплинами того или иного профиля. Эффективность метода будем рассматривать на примере опыта использования проектных технологий в ходе преподавания четырех дисциплин – «Философия», «Великие книги», «Культурные коды» (дисциплины общегуманитарного цикла) и «История социологии и основные социологические теории» (базовая специальная дисциплина).

В основе проектного метода лежит идея эффективности получения знаний и формирования умений в ходе решения *конкретных проблем* и создания *определенного продукта*. Можно согласиться, что метод проектов представляет собой «исследование определенной проблемы, субъективно или социально значимой, и ее решение, оформленное в виде конкретного продукта» [17, с. 7]. Данное определение показывает, что в структуру проектной деятельности всегда входят проблема (ее выявление и анализ), целеполагание и определение конечного результата-продукта, поиск наиболее эффективных средств достижения цели, сбор и анализ информации, рефлексия (оценка результатов,

выводы для дальнейшей деятельности) (подробнее см. [18]). Развитие и реализация творческого потенциала участников проекта возможны на каждом из этих этапов.

Начинается проект всегда с *выбора темы и постановки проблемы*. Так как проектная технология предполагает наличие либо субъективно значимой, либо социально значимой проблемы, над решением которой работают участники проекта, свобода выбора темы относится к обязательным условиям. В целом эффективность проектной деятельности напрямую зависит от учета индивидуальности обучающихся. Свобода выбора темы проекта позволяет студентам в рамках той или иной дисциплины работать над интересующей темой, решать волнующие именно их проблемы, отталкиваясь от личного опыта, активно используя и осмысливая его. Конечно, содержание дисциплины ставит определенные рамки, но они достаточно широкие. Приведем конкретные примеры.

По дисциплине «Культурные коды» в одном из семестров в качестве темы зачетного проекта было предложено проанализировать собственный культурный код (рабочее название проекта «Мой культурный код: инструкция по применению» или «Мой культурный код: 10 лайфхаков»). Студентам предложили представить, что они встречаются с иностранцем/инопланетянином/человеком из другой эпохи и т. п., и ответить на вопросы «Что в первую очередь вы расскажете ему о себе? Что он должен знать о вас, чтобы коммуникация была успешной? Каковы главные особенности вашего культурного кода?». Проект предполагает, с одной стороны, освоение теории (что именно входит в культурный код), а с другой стороны, опыт презентации – и себя, своего культурного кода, и своего понимания такого многогранного феномена, как культурный код. Например, проект «Культурный код музыкантов», представленный на одном из занятий, вырос из вполне житейской проблемы «Как жить с музыкантом?». Автор проекта рассказал слушателям то, что, с его точки зрения, нужно знать, прежде чем решиться дружить и

тем более жениться/выйти замуж за музыканта. Отрефлексированный и теоретически осмысленный сквозь призму понятия «культурный код» опыт профессиональной музыкальной подготовки и трудностей совмещения ее с личной жизнью превратился в проект, получивший живой отклик у слушателей.

Общаясь на общеуниверситетских лективах и внеучебных мероприятиях со студентами других специальностей, молодые люди замечают существующую между ними разницу. Почему юристы мыслят не так как историки? Почему математик не понимает того, что очевидно социологу? На эти вопросы ищутся ответы в рамках проектов «Культурный код историка (математика, филолога и др.)». В Московском городском университете учится довольно много немосквичей, поэтому для них актуальны такие темы, как культурный код москвича и культурный код жителей других городов. Студенты, переехавшие после поступления в Москву, постоянно сравнивают себя и коренных жителей столицы, в ходе такого сравнения происходит изменение их собственной идентичности. Но даже жители Московского региона, как оказалось, отличаются друг от друга. Быстрый темп жизни и необходимость постоянного тайм-менеджмента послужили стимулом для совместного проекта студентов из ближнего и дальнего Подмосковья, которые искали ответ на вопрос, почему они по-разному воспринимают одни и те же общественные городские пространства и город в целом. Их ответ – многое зависит от места проживания и банально времени, затрачиваемого на дорогу. Таким образом, проектная деятельность является творческой и создается в «ситуации неопределенности», когда многое зависит от интересов и возможностей авторов проекта. Именно эта неопределенность и порождает «необходимость самостоятельного поиска проблемы и постановки цели исходя из личного интереса» [17, с. 9] и стимулирует творческий процесс.

Не всегда, как в предыдущем примере, ориентация на личность заложена в самой теме проекта, но возможности для творчест-

ва есть всегда. Рассмотрим для примера дисциплину «История социологии и основные социологические теории». Казалось бы, какие творческие проекты могут быть в такой узкоспециальной дисциплине? История социологии – это история идей, причем идей, которые повлияли на развитие человечества, ведь социология занимается тем, что объясняет, как устроено общество, в котором мы живем. А значит идеи, изложенные в социологических книгах, могут быть интересны и полезны всем – не только социологам. Однако прочитать научную книгу достаточно сложно. Поэтому проект – это создание научно-популярного видеоролика о той или иной социологической книге. Творчество начинается с мотивированного выбора книги. Боязнь оказаться аутсайдером и изгоем – выбрать книгу Г. Беккера «Аутсайдеры: исследование по социологии девиантности»; взросление, чувство свободы, и в то же время груз ответственности – самое время проштудировать книгу Э. Фромма «Бегство от свободы»; заинтересованность религией, попытка понять ее роль в собственной жизни и жизни общества – можно прочесть «Священную завесу» П. Бергера. Чтение позволяет глубже погрузиться в волнующие проблемы, увидеть в них аспекты, которые ускользают от обыденного мышления и осмыслить их сквозь призму научной теории и системы понятий. Таким образом, *свобода выбора темы* проекта, во-первых, позволяет решать в учебной деятельности проблемы, которые волнуют обучающегося, во-вторых, дает возможность активно использовать и теоретически осмысливать личный опыт, в-третьих, позволяет студентам обсуждать собственные идеи и планы, выражать свое мнение, то есть все то, что в статье И.С. Обловой и В.А. Пряхиной, было удачно названо «эго-фактором» [10, с. 224]. Таким образом, личная мотивация становится отличным стимулом для творческого подхода к работе над проектом.

Проектный метод практикоориентирован по своей сути и предполагает не просто рассмотрение, исследование обозначенной про-

блемы, не просто поиск путей ее решения, но и практическую реализацию полученных результатов в том или ином продукте деятельности. Поэтому важным стимулом к творчеству является сама нестандартная задача, которая не может быть решена традиционными методами (скачиванием из Интернета реферата или «стряпаньем» презентации из подручных средств).

При *выборе конечного продукта проекта* студентам можно дать как полную свободу, так и ограничить их выбор набором требований, которым должен отвечать продукт, или даже формой этого продукта.

Например, в курсе философии можно обсудить с обучающимися, почему философию многие считают скучным и бесполезным предметом, и предложить опровергнуть данное утверждение. Формат проекта и конечный продукт – на их выбор. В прошлом учебном году наиболее интересный проект был подготовлен студентами в виде хрестоматии по философии. Их собственной хрестоматии, в которую были включены отрывки философских текстов, которые, с их точки зрения, значимы для современного поколения. Поиск, отбор и написание комментариев к текстам – это творческая работа. Интересно, что в хрестоматию вошли не только отрывки из известных произведений, но и из редко цитирующихся текстов, не только современных, но и классических.

В рамках дисциплины «Великие книги» самым обсуждаемым вопросом является вопрос о том, какие же книги считать великими. Поэтому студентам предлагается познакомить одноклассников со своими любимыми произведениями, которые заслуживают внимания, желательны или обязательны, с их точки зрения, к прочтению. Формат представления не определен, но оно должно удовлетворять нескольким условиям: 1) регламент представления 5–7 минут; 2) материал качественный и интересный; 3) использование визуальных средств; 4) возможность многократного использования продукта для разновозрастной аудитории. Студенты выбирали совершенно разные формы. Это и путе-

водитель по книге, и видеоролики, и озвученная презентация-экскурсия и мн. др. Сама задача представления любимой книги ставит их в ситуацию, когда невозможно выдать что-то банальное.

Вернемся к проектам по социологическим книгам, в которых формат заранее определен преподавателем – научно-популярный видеоролик. Но создать его без творческого подхода невозможно, ведь цель – воздействовать на зрителя. Популярный ролик не может быть длинным, а материала много. Поэтому, во-первых, необходимо отобрать материал, расставить акценты. И тут проект выступает как «точка сборки», когда идеи выбранного произведения переплетаются с жизненным опытом и размышлениями авторов проекта [17, с. 9]. Во-вторых, необходимо не просто изложить идеи книги, а так, чтобы было и интересно, и понятно, и актуально. Соответственно необходимо упростить сложный теоретический материал, подобрать актуальные жизненные примеры (Подробнее об этапах, предшествующих созданию ролика, см.: [19]). В-третьих, продумать методы подачи материала. Использовать музыкальный фон или в кадре должен быть только голос? А может быть для темы лучше снять видеосюжет? Может быть, анимация или скрайбинг? Показать идеи книги через анализ фрагментов из известных фильмов? А если сделать театр теней? Это лишь некоторые идеи, над которыми размышляли и воплотили в жизнь авторы проектов (Ролики доступны для просмотра на youtube-канале ИГН МГПУ). Выросшие в информационном обществе и окруженные экранной культурой современные студенты прекрасно понимают, что в потоке информации нужно уметь выделяться. Грамотный подбор визуального ряда, аудио- и видеофрагменты, разыгрывание сценки, использование реквизита (все это элементы творчества) помогают это сделать.

Изменения, происходящие в обществе, смещают акцент с пассивного усвоения знаний на их активное применение – исследовать, интерпретировать и создавать [20,

р. 27], поэтому проектные технологии так востребованы, ведь проектная деятельность невозможна без активной позиции. Преподаватели, использующие в процессе обучения проектные технологии, отмечают, что студентам, занимающимся проектированием, «свойственно отношение к действительности, которое можно охарактеризовать как «вопрошающее бытие», то есть стремление к обнаружению проблем, противоречий, рождению своего вопроса в, казалось бы, знакомой ситуации» [7, с. 59], что они всегда готовы к созданию нового продукта, так как занимают «позицию активного созидателя [13, с. 75]. Аналогичная точка зрения распространена и в иностранной литературе. Например, польские исследователи М. Колодзейски и М. Пшибыш-Заремб считают, что ключевым фактором успешности метода проекта является «убеждение студентов принять на себя ответственность за действия, определенные в проекте» [20, р. 31]. С нашей точки зрения, важно, что развитие творческого потенциала неразрывно связано с развитием *познавательной самостоятельности* студента, которая обеспечивает фундамент работы над проектом. Приведем отзыв о работе над проектом: «Мы целый месяц только и обсуждали эту книгу. Иногда мне просто приходила в голову мысль, и я спешила ею поделиться. Наши мессенджеры полны текстовых и аудиосообщений; мы встречались, гуляли и говорили. Мне кажется, я целый месяц жила этой книгой». Такое обсуждение книги – тоже творчество, интеллектуальное – генерация идей и использование их для анализа окружающей действительности и личного опыта.

ВЫВОДЫ

И проектная деятельность, и творчество настолько многогранные феномены, что практически невозможно говорить о них и не затрагивать другие умения и навыки, которые формируются в процессе проектной деятельности. Выше мы уже писали о развитии познавательной самостоятельности. Можно

также упомянуть коммуникативные и организаторские навыки, формирующиеся в случае командной работы над проектом. Проектная деятельность способствует формированию многих качеств и в целом «концептуальности поведения» или «соответствию выработанным на предпроектном этапе теоретическим основаниям и нормам» [7, с. 60-61], что, по сути, означает умение ставить цели и

выстраивать свое поведение в соответствии с ними, а также действовать на основе разработанной стратегии решения проектных задач. Таким образом, проектная деятельность, развивая творческий потенциал личности, решает важную задачу профессиональной подготовки – формирование умения самостоятельно ставить профессиональные цели и реализовывать свои идеи.

Список источников

1. Повзун В.Д. Мониторинг асимметрии количественного распределения в управлении развитием творческого потенциала студентов университета // Уральский научный вестник. 2022. Т. 1. № 7. С. 73-77. <https://elibrary.ru/vbdlx>
2. Кайтукова З.Х. Диагностика творческого потенциала студента педагогического вуза // Известия института педагогики и психологии образования. 2017. № 1. С. 99-103. <https://elibrary.ru/xzolz>
3. Виниченко Т.Н., Ковалева М.А., Горелов В.В. Разработка подхода к кластеризации студентов по уровню их творческого потенциала // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 12-2 (75). С. 102-108. <https://doi.org/10.24412/2500-1000-2022-12-2-102-108>, <https://elibrary.ru/uljygl>
4. Кузнецова А.А. Концептуализация модели развития творческого потенциала студента // Региональный вестник. 2020. № 15 (54). С. 38-39. <https://elibrary.ru/dgmoge>
5. Дмитриева С.Н., Семенова Л.Ю. Особенности развития творческого потенциала студентов // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-3. С. 285-289. <https://elibrary.ru/jvmmyz>
6. Иваненко К.А., Головкин О.Н. Роль активных методов обучения в развитии творческого потенциала студентов ССУЗА // Modern Science. 2020. № 3-1. С. 329-334. <https://elibrary.ru/zjtkuy>
7. Спесивцева С.Е., Захарова М.В., Михайличенко С.А. Проектная деятельность студентов как метод развития творческого потенциала молодежи в рамках дистанционного образования // Информационные технологии в работе с одаренной молодежью. Самара: СГАСУ, 2015. С. 58-61. <https://elibrary.ru/tqlpax>
8. Булгакова А.Н., Тимиргалеева Р.Р., Ткаченко А.В. Проектная деятельность в развитии творческого потенциала студентов // NovaInfo.Ru. 2016. Т. 1. № 48. С. 122-126. <https://elibrary.ru/weepiv>
9. Николаева Т.А., Соловьева Н.В. Развитие творческого потенциала студентов через проектное обучение // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.: в 10 ч. Тамбов: Юком, 2013. Ч. 8. С. 109-111. <https://elibrary.ru/subgyn>
10. Облова И.С., Пряхина В.А. Использование методики проектной работы как средства развития творческого потенциала личности студентов неязыковых вузов // Актуальные вопросы лингводидактики и межкультурной коммуникации: сб. науч. ст. по материалам 14 Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Н.В. Кормилина, Н.Ю. Шугаева. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2017. С. 223-226. <https://elibrary.ru/ylmxtl>
11. Фадеева К.Н. Метод проектов как средство развития творческого потенциала студентов в информационной образовательной среде // Тенденции развития науки и образования. 2018. № 42-1. С. 47-48. <https://doi.org/10.18411/lj-09-2018-18>, <https://elibrary.ru/ylmogat>
12. Daneykin Y., Kalpinskaya O., Fedotova N. Project activities at the university: Russian and European Experience // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. L.: European Publisher, 2021. Vol. 108. P. 1400-1407. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2021.05.02.178>
13. Сатарова Л.А., Беседина И.В. Проектная деятельность как один из методов развития творческого потенциала студентов архитектурных специальностей // AlmaMater (Вестник высшей школы). 2015. № 3. С. 75-79. <https://elibrary.ru/tmurwj>

14. Тамочкина О.А. Проект, фрейминг, рефрейминг, прайминг как психолого-педагогический инструмент в модели развития творческого потенциала студентов вуза // Вестник Университета Российской академии образования. 2019. № 2. С. 33-41. <https://elibrary.ru/gefqmv>
15. Харченко С.С. Метод проектов как средство развития творческого потенциала студентов специальности «техническое обслуживание и ремонт автомобиля» // Вестник науки. 2023. Т. 3. № 6 (63). С. 370-377. <https://elibrary.ru/ewxeay>
16. Акулич Е.М., Бондарчук Д.А. Проектное обучение в вузе как возможность развития профессионально-творческого потенциала студентов // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 2-1. С. 473-479. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.53.18.05>, <https://elibrary.ru/icpims>
17. Алашеева Р.В., Коломейцева Т.С., Макакенко Я.А. «Философская рецензия» как реализация метода проектов в обучении философии // Педагогическое образование в России. 2017. № 17. С. 6-12. <https://doi.org/10.26170/po17-01-01>, <https://elibrary.ru/xsfezj>
18. Григорьева Е.И., Ефременко А.П., Габдиев М. Особенности формирования навыков проектной деятельности у обучающихся в образовательной среде вуза // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. Т. 25. № 188. С. 114-122. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2020-25-188-114-122>, <https://elibrary.ru/qjdefs>
19. Сахарова М.В. Проектная деятельность и ее роль в актуализации курса философии в педагогическом вузе (из опыта работы) // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». 2022. № 1 (41). С. 19-32. <https://doi.org/10.25688/2078-9238.2021.41.1.02>, <https://elibrary.ru/dkitlw>
20. Kolodziejski M., Przybysz-Zaremba M. Project Methods in Educational Practice // University Review. 2017. Vol. 11. № 4. P. 26-32.

References

1. Povzun V.D. (2022). Monitoring asimetrii kolichestvennogo raspredeleniya v upravlenii razvitiem tvorcheskogo potentsiala studentov universiteta [Monitoring of the asymmetry of quantitative distribution in the management of the development of the creative potential of university students]. *Ural'skii nauchnyi vestnik* [Ural Scientific Bulletin], vol. 1, no. 7, pp. 73-77. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vbdllx>
2. Kaitukova Z.Kh. (2017). Diagnostika tvorcheskogo potentsiala studenta pedagogicheskogo vuza [Diagnostics of the creative potential of a pedagogical university student]. *Izvestiya instituta pedagogiki i psikhologii obrazovaniya* [Pedagogy and Psychology of Education Institute Proceedings], no. 1, pp. 99-103. (In Russ.) <https://elibrary.ru/xzolch>
3. Vinichenko T.N., Kovaleva M.A., Gorelov V.V. (2022). Development of an approach to clustering students according to the level of their creative potential. *Mezhdunarodnyi zhurnal gumanitarnykh i estestvennykh nauk = International Journal of Humanities and Natural Sciences*, no. 12-2 (75), pp. 102-108. (In Russ.) <https://doi.org/10.24412/2500-1000-2022-12-2-102-108>, <https://elibrary.ru/uljygl>
4. Kuznetsova A.A. (2020). Kontseptualizatsiya modeli razvitiya tvorcheskogo potentsiala studenta [Conceptualization of the student's creative potential development model]. *Regional'nyi vestnik* [Regional Bulletin], no. 15 (54), pp. 38-39. (In Russ.) <https://elibrary.ru/dgmoge>
5. Dmitrieva S.N., Semenova L.Yu. (2022). Features of the development of the creative potential of students. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of Modern Pedagogical Education*, no. 75-3, pp. 285-289. (In Russ.) <https://elibrary.ru/jvmmyz>
6. Ivanenko K.A., Golovko O.N. (2020). Rol' aktivnykh metodov obucheniya v razvitii tvorcheskogo potentsiala studentov SSUZA [The role of active teaching methods in Secondary Special Educational Institution students' creative potential development]. *Modern Science*, no. 3-1, pp. 329-334. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zjtkuy>
7. Spesivtseva S.E., Zakharova M.V., Mikhailichenko S.A. (2015). Proektnaya deyatel'nost' studentov kak metod razvitiya tvorcheskogo potentsiala molodezhi v ramkakh distantsionnogo obrazovaniya [Project activity of students as a youth creative potential developing method in distance education framework]. *Informatsionnye tekhnologii v rabote s odarennoi molodezh'yu* [Information Technologies in Working with Gifted Youth]. Samara, Samara State University of Architecture and Civil Engineering Publ., pp. 58-61. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tqlpax>

8. Bulgakova A.N., Timirgaleeva R.R., Tkachenko A.V. (2016). Proektnaya deyatel'nost' v razvitiitvorcheskogo potentsiala studentov [Project activity in the development of students' creative potential]. *NovaIn-fo.Ru*, vol. 1, no. 48, pp. 122-126. (In Russ.) <https://elibrary.ru/weepiv>
9. Nikolaeva T.A., Solov'eva N.V. (2013). Razvitie tvorcheskogo potentsiala studentov cherez proektnoe obuchenie [Development of students' creative potential through project-based learning]. *Sbornik nauchnykh trudov po materialam Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Nauka, obrazovanie, obshchestvo: problemy i perspektivy razvitiya»: v 10 ch.* [Collection of Scientific Papers Based on Proceedings of the International Scientific and Practical Conference "Science, Education, Society: Problems and Prospects of Development": in 10 pts]. Tambov, Ucom Publ., pt 8, pp. 109-111. (In Russ.) <https://elibrary.ru/subgvn>
10. Oblova I.S., Pryakhina V.A. (2017). Ispol'zovanie metodiki proektnoi raboty kak sredstva razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti studentov neyazykovykh vuzov [Using the project work methods as a means of developing the students' personal creative potential in non-linguistic universities]. In: Kormilina N.V., Shugaeva N.Yu. (executive eds.). *Sbornik nauchnykh statei po materialam 14 Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Aktual'nye voprosy lingvodidaktiki i mezhkul'turnoi kommunikatsii»* [Collection of Scientific Articles Based on Proceedings of the 14th International Scientific and Practical Conference "Topical Issues of Linguodidactics and Intercultural Communication"]. Cheboksary, The Chuvash State Pedagogical University named I.Y. Yakovlev Publ., pp. 223-226. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ylmxtl>
11. Fadeeva K.N. (2018). Metod proektov kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potentsiala studentov v informatsionnoi obrazovatel'noi srede [The project method as a means of developing the creative potential of students in the information educational environment]. *Tendentsii razvitiya nauki i obrazovaniya = Trends in the Development of Science and Education*, no. 42-1, pp. 47-48. (In Russ.) <https://doi.org/10.18411/lj-09-2018-18>, <https://elibrary.ru/ylmogt>
12. Daneykin Y., Kalpinskaya O., Fedotova N. (2021). Project activities at the university: Russian and European experience. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*. London, European Publisher, vol. 108, pp. 1400-1407. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2021.05.02.178>
13. Satarova L.A., Besedina I.V. (2015). Proektnaya deyatel'nost' kak odin iz metodov razvitiya tvorcheskogo potentsiala studentov arkhitekturnykh spetsial'nostei [Project activity as one of the methods of developing the creative potential of students of architectural specialties]. *AlmaMater (Vestnik vysshei shkoly)*, no. 3, pp. 75-79. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tmurwj>
14. Tamochkina O.A. (2019). Project, framing, reframing, priming as a psycho-pedagogical tool in the model of the development of the creative potential of university students. *Vestnik Universiteta Rossiiskoi akademii obrazovaniya = Herald of the University of Russian Academy of Education*, no. 2, pp. 33-41. (In Russ.) <https://elibrary.ru/gefqmv>
15. Kharchenko S.S. (2023). The project method as means of developing creative potential of students of specialty "car maintenance & repair". *Vestnik nauki = Bulletin of Science*, vol. 3, no. 6 (63), pp. 370-377. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ewxeay>
16. Akulich E.M., Bondarchuk D.A. (2022). Project learning at the university as an opportunity to develop professional and creative potential of students. *Pedagogicheskii zhurnal = Pedagogical Journal*, vol. 12, no. 2-1, pp. 473-479. (In Russ.) <https://doi.org/10.34670/AR.2022.53.18.05>, <https://elibrary.ru/icpims>
17. Alasheeva R.V., Kolomeitseva T.S., Makakenko Ya.A. (2017). "The philosophical review" as a project method of teaching philosophy. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii = Pedagogical Education in Russia*, no. 17, pp. 6-12. (In Russ.) <https://doi.org/10.26170/po17-01-01>, <https://elibrary.ru/xsfezj>
18. Grigor'eva E.I., Efremenko A.P., Gabdiev M. (2020). Features of the development of project activity skills among students in the educational environment of the university. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 25, no. 188, pp. 114-122. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2020-25-188-114-122>, <https://elibrary.ru/qjdefs>
19. Sakharova M.V. (2022). Project activity and its role in updating the philosophy course at a pedagogical university (from work experience). *Vestnik MGPU. Seriya «Filosofskie nauki» = MCU Journal of Philosophical Sciences*, no. 1 (41), pp. 19-32. (In Russ.) <https://doi.org/10.25688/2078-9238.2021.41.1.02>, <https://elibrary.ru/dkitlw>

20. Kolodziejcki M., Przybysz-Zaremba M. (2017). Project Methods in Educational Practice. *University Review*, vol. 11, no. 4, pp. 26-32.

Информация об авторах

Григорьева Елена Ивановна, доктор культурологии, профессор, профессор общеуниверситетской кафедры философии и социальных наук, Московский городской педагогический университет, г. Москва, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0000-0002-2034-6602>
grigorev_tmb@list.ru

Сахарова Мария Викторовна, кандидат философских наук, доцент, доцент общеуниверситетской кафедры философии и социальных наук, Московский городской педагогический университет, г. Москва, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0009-0006-0850-394X>
sakharovaMV@mgpu.ru

Информация о конфликте интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию 05.06.2023
Одобрена после рецензирования 04.09.2023
Принята к публикации 08.09.2023

Information about the authors

Elena I. Grigorieva, Dr. habil. (Culturology), Professor, Professor of Philosophy and Social Sciences University-wide Department, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

<https://orcid.org/0000-0002-2034-6602>
grigorev_tmb@list.ru

Maria V. Sakharova, PhD (Philosophy), Associate Professor of Philosophy and Social Sciences University-wide Department, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

<https://orcid.org/0009-0006-0850-394X>
sakharovaMV@mgpu.ru

Information on the conflict of interests: authors declare no conflict of interests.

Received 05.06.2023
Approved 04.09.2023
Accepted 08.09.2023